**Диалогическая речь: методика работы и приёмы.**

Г.Г. Афанасьева, сурдопедагог,

учитель индивидуальных занятий высшей категории.

*Государственное казённое образовательное учреждение*

 *«Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат»,*

*г. Якутск, РС (Я).*

В обучении диалогической речи слабослышащих обучающихся младшего школьного возраста существуют основные трудности:

- ограниченный словарный запас;

- неправильное фонетическое оформление высказывания;

- отсутствие умения правильно строить предложения;

- нарушение грамматического строя речи;

- нарушение связи слов в предложении.

Эти нарушения прямо влияют на затруднение или вообще невозможность вести диалог без участия взрослого. Таким образом, одной из основных задач обучения диалогической речи является достижение достаточно внятной речи. Центральное место должно занимать отработка произношения слов, словосочетаний и фраз. Следующей задачей при обучении диалогу является развитие умений и навыков восприятия слов, словосочетаний и фраз.

Особенностью диалога является наличие реплик, т.е. таких высказываний, которые опираются на предшествующую речь или речевую ситуацию, направленную на вызов нового высказывания.

На диалогическую речь распространяется действие следующих факторов: потребность в общении, связь с деятельностью, требования речевой среды, наличие адресата, к которому обращена речь.

Как показывает практика работы с детьми, имеющими принципиально разный уровень восприятия и воспроизведения устной речи, выполнение единых программных требований, ориентированных на определенные сроки обучения, неэффективно. Поскольку в большинстве случаев сформированные умения обучающихся недостаточно закрепляются. В результате нестойкие умения быстро утрачиваются: снова появляются те же дефекты в речи, слуховое и слухо-зрительное восприятие развивается недостаточно интенсивно.

В программах для обучающихся одного класса используется разноуровневый материал, с определенными различиями в словаре и объёме, различных грамматических и синтаксических конструкций. Определённые сокращения используемого в обучении речевого материала не оказывают принципиального влияния на обучение языку, успешное формирование речевого слуха, слухо-зрительного восприятия речи, произносительных навыков.

В работе по развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, её произносительной стороны я использую моделирование знакомых ситуаций в диалогах, применяя, прежде всего, игровые приёмы (с игрушками, фигурками и др.), а также графические схемы и традиционные таблички.

Прежде всего, использую ситуации из тех сфер общения, к участию в которых необходимо подготовить обучающихся: «Я и моя семья», «В поликлинике», «В аптеке». При выборе ситуаций учитывается их необходимость для общения, соответствие жизненному и эмоциональному опыту детей, содействие обогащению словарного запаса.

При работе над диалогами постоянно и целенаправленно варьируется речевой материал. Работа с диалогами способствует развитию речевой памяти обучающихся: определенная смысловая последовательность реплик, а также предложений в одной реплике облегчает их запоминание.

Работа с одним диалогом проводится на нескольких занятиях и занимает только часть занятия. Сначала знакомим обучающихся с диалогом (большой диалог отрабатывается по частям). Выразительно, в игровой форме подробно обыгрываем ситуацию с фигурками, предметами, схемой или картинкой текст.

Ребёнок дважды слушает текст слухо-зрительно и каждый раз повторяет то, что понял, может обыгрывать ситуацию с помощью предметов, игрушек, перед ним картинка или схема, обязательно таблички.

Затем диалог предъявляется по репликам, по ролям. Ребёнок воспринимает каждую реплику дважды слухозрительно, каждый раз повторяя то,

что понял. Независимо от того, воспринята реплика или нет, он читает её по табличке и подкладывает в соответствующей последовательности к определённой фигурке или картинке-схеме, которая «произносит» данную реплику.

На следующем занятии ребёнку предлагается самостоятельно составить диалог из «рассыпного» текста, он подкладывает отдельные реплики на письменных табличках к определенной фигурке. В зависимости от особенностей речевого развития детей, диалог может быть «разрезан» на реплики, а также на отдельные фразы, словосочетания, слова.

После этого диалог предъявляется на слух. При этом можно использовать вариативные высказывания, что побуждает ребёнка внимательно вслушиваться в речь учителя, развивает у него догадку, что дальше скажет учительница.

В дальнейшем фразы, слова, словосочетания из диалога предъявляются на слух в случайной последовательности (таблички находятся перед ним) и отрабатываются в произношении.

В заключении учитель и ученик разыгрывают диалог при помощи фигурок или ребёнок воспроизводит диалог за двух его участников. В процессе этой работы напечатанные таблички сначала находятся перед ребёнком, а потом убираются. Ребёнок разыгрывает диалог с фигурками, предметами, или схемой без помощи табличек, что способствует развитию у него более естественной речи, речевой памяти. Потом важно инсценировать диалог, что приближает его к жизненным условиям и вызывает сильный интерес у ребёнка.

Работу с диалогом заканчиваю, когда обучающийся может без помощи табличек самостоятельно или в паре с учителем, товарищем инсценировать диалог, произнести текст достаточно естественно, интонируя фразы, реализуя свои произносительные возможности.

В ходе обучения диалогу создаются предпосылки для овладения рассказыванием, описанием, т.е. монологической речью. Этому способствует связность  диалога: последовательность реплик по теме разговора, логико-смысловая связь высказываний.

Важно не заставить ребенка произносить заученные фразы, значение

которых он, возможно, и понимает, но не может глубоко прочувствовать, а надо создать такую обстановку, которая помогла бы ему эмоционально понимать звучащую речь, и у ребенка возникло бы внутреннее желание к постоянной собственной речевой активности.

Приемы работы над диалогом.

- инсценировка, проговаривание текста по ролям;

- составление диалога из рассыпного текста;

- составление диалога по картинкам и схемам;

- ведение диалога с товарищем по заданию учителя;

- смена позиций беседующих; - вставка в диалог пропущенных реплик (из числа предложенных);

- разучивание диалога при формировании произношения;

Этапы работы над диалогом:

I. Подготовительный: выбор участников диалога, определение вида диалога;

II. Выбор темы, определение содержания, эмоциональный настрой собеседников;

III. Словарная подготовка;

IV. Совершенствование речевого материала и структуры диалога.

Организованная сюжетно-ролевая игра предполагают совместную деятельность и выстроенную диалогическую речь. Ролевое общение – есть основной мотив построения диалога. Овладевая речью для *«других»*, ребёнок тем самым осваивает её для *«себя»*.

В работе над диалогом следует обращать внимание на использование неполных предложений, важно постоянно стимулировать самостоятельную речь самих обучающихся. Вовлекая детей в беседу, задавать им вопросы, поправлять ответы, предлагать задуматься над тем, как можно сказать по-другому.

Во время беседы важно следить за связностью и логичностью выражения мыслей, если нужно подсказывать детям нужные слова и речевые обороты.