Государственное казенное общеобразовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Республиканская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат», г. Якутск

**Д. И. МОРДОВСКОЙ,**

**сурдопедагог, учитель русского языка и литературы**

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЭМОЦИЙ**

**СЛАБОСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Ключевые слова:* литературное развитие, слабослышащие учащиеся, восприятие и анализ текста, расширение словаря, воспитание культуры эмоций.

*Аннотация:* в статье анализируются проблемы литературного образования слабослышащих учащихся. Литературное развитие детей рассматривается как составная часть целостного развития ребенка. Художественная литература – мощный источник обогащения эмоционального опыта ребенка. Также эта статья о необходимости уточнения слабослышащим учащимся понятийного значения знакомых детям чувств и эмоций.

Анализ практики проведения уроков литературы с учетом особенностей восприятия слабослышащими учащимися литературного произведения позволяет оценить проблемы литературной подготовки школьников с нарушением слуха.

Слабослышащие учащиеся имеют недостаточное литературное и эстетическое развитие. Они испытывают большие трудности в эстетическом восприятии литературного произведения, не владеют умениями работать с художественным текстом. Недостатки литературного образования слабослышащих школьников объясняются не только особенностями их общего и речевого развития, но и отсутствием преемственности в литературном образовании начального и последующих этапов обучения.

Уроки литературы во второй ступени в специальной школе рассматриваются как пропедевтические к изучению литературы в средней школе. Поэтому понимание произведения как системного целого у школьников 5-7 классов находится почти на репродуктивном уровне.

Новейшие достижения в области литературоведения, сурдопедагогики и инновационный опыт, накопленный в методике обучения чтению детей с нормальным слухом, могут оказать существенное влияние на изменение литературного образования слабослышащих школьников, поднять его качество.

Литературное развитие детей рассматривается как составная часть целостного развития ребенка. В психолого-педагогических исследованиях наиболее значимыми компонентами целостного развития выступают личностная, умственная, речевая, эмоциональная составляющие [1]. Установлена взаимосвязь умственного и литературного развития школьников [4].

Цель современного образования – формирование культуры личности, ее нравственное и духовное развитие [6]. Литературное образование решает эту задачу путем подготовки квалифицированного, думающего читателя. В нашем понимании «квалифицированный читатель» – это читатель, который владеет всем набором необходимых навыков для продуктивного чтения: глубоко и полно воспринимает прочитанное произведение, осмысливает и оценивает идейно-тематическое содержание и эмоционально-эстетическое своеобразие произведения в их единстве.

Процесс литературного развития слабослышащих школьников строится с учетом закономерностей развития нормально слышащих детей. Это вытекает из признания общности психического развития здорового и ребенка с ограниченными возможностями здоровья [1]. Следовательно, в подходах к литературному развитию слышащих и слабослышащих младших школьников много общего. Особенностью обучающихся с нарушенным слухом является более медленный темп восприятия текста.

Исследования сурдопедагогов показывают, что отсутствие коррекционной помощи слабослышащим школьникам приводит к нарушениям в развитии их познавательной, эмоциональной, речевой, интеллектуальной сферы [4, 7]. Эти нарушения особенно ярко проявляются в период школьного обучения чтению. Низкий уровень восприятия элементарных эстетических ценностей художественных произведений наводит на мысль, что причину этого процесса следует искать в самом обучении.

Необходимо такое изменение методики преподавания, которое позволило бы вводить слабослышащего ребенка в литературу как в искусство.

При разработке теоретических положений системы педагогической работы по литературному развитию слабослышащих мы опираемся на идею развития личности как общей цели образования [1, 3]. При анализе художественного текста исходим из литературоведческого смысла понятий «художественное произведение», «художественный образ», «художественное восприятие», «единство формы и содержания художественного произведения» [5]. Психологическую основу системы составляют исследования ученых о формировании знаний и умений на основе поэтапного усвоения умственных действий [2]. Большое значение имеют работы педагогов о литературном развитии слабослышащих учащихся на современном этапе [5, 6, 7]. Актуальное значение имеют исследования, доказывающие, что слабослышащим учащимся свойственна открытость впечатлениям, способность устанавливать причинно-следственные связи, переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [5, 8, 9]. Выделенные теоретические исследования позволили по-новому подойти к определению цели и содержания литературного развития слабослышащих школьников.

*Цель* – приобщение детей к искусству слова, к культурным ценностям, развитие литературного творчества, формирование отношения к литературному произведению как эстетически значимому явлению.

Содержание обучения определяется принципами преемственности, перспективности, доступности, целостного и системного изучения художественного произведения, особенностей эстетического восприятия, коррекционной направленности обучения и межпредметной интеграции.

Литературное развитие слабослышащих школьников включает учет особенностей их слуховой функции и влияние снижения слуха на речевое развитие, специфику формирования познавательной и эмоциональной сферы, учебной деятельности.

*Выделены основные этапы,* отражающие формирование литературных умений у слабослышащих школьников: пропедевтический, начальный, основной, завершающий.

*Пропедевтический* этап обучения соотносится с обучением учащихся в начальной ступени обучения. Основные задачи этого периода – пробудить и поддерживать у детей желание читать, формирование интереса к читаемому тексту, накопление словаря и обучение речевым конструкциям для выражения своих мыслей и чувств. На этом этапе слабослышащие школьники находятся на слог-аналитической ступени формирования навыка чтения и постепенно переходят к словесной ступени. Основной мотив чтения – научиться читать. Поэтому на уроках мы прежде всего обращаем внимание на формирование технической стороны навыка чтения, а также на первоначальные представления о речи, предложении, слове, слоге, ударении, звуках и буквах, развитии связной речи.

При работе с небольшими по объему художественными текстами в послебукварный период следует обучать детей операционной стороне анализа произведения. На этом этапе ученики соотносят ситуацию и ее изображение в рисунке, словесном описании, понимают ситуативную речь, хотя еще имеют ограниченный активный словарь и только готовятся к освоению контекстной речи, не связанной с конкретной ситуацией. Хорошим методом является использование пиктографических рисунков.

На данном этапе приобретаются речевые умения, в дальнейшем на их основе формируется умение работать по образцу и аналогии. Поэтому чтобы дать возможность слабослышащим учащимся выразить впечатление от прочитанного, их нужно учить строить речевые конструкции: повторение готовых ответов, построение ответов по образцу, высказывания с опорой на лексику.

Далее переходим на *начальный этап,* который начинается во 2-м классе и продолжается до 4 класса. Основные задачи этого этапа – расширить объем чтения учащихся, повысить степень их самостоятельности, развивать эмоциональную реакцию на художественное произведение, развивать литературно-творческую деятельность, учить размышлять над причинно-следственными связями, расширять словарь.

На этом этапе обучения дети начинают оперировать словами-понятиями, вовлекаются в литературно-творческую деятельность. Большое внимание уделяется развитию мотивационной сферы, читательских способностей, созданию установки на перечитывание и анализ каждого произведения, к формированию деятельностных мотивов. Приветствуются творческие работы, ведение читательского дневника и т.д.

Основная особенность начального этапа – формирование мыслительных навыков учащихся, переход к осознанному чтению. От готовых образцов речевых высказываний дети должны перейти к построению собственных высказываний с опорой на освоенные в процессе анализа текста опорные слова, словарь.

С 5 класса начинается *основной этап обучения.* На этом большом этапе до 6 класса осуществляется полный переход от словесного к фразовому чтению. Дети постепенно должны научиться целостно анализировать текст. Главные задачи обучения – развивать рефлексию, эмоциональный отклик на произведение, научить композиционному анализу текста, научить увидеть проблему, основную идею произведения. Необходимо научить думать над этическими вопросами, развивать литературное творчество детей. Работа над текстом, в частности, анализ текста усложняется, так как усложняются сами тексты. Дети учатся пользоваться элементарными приемами осмысленного запоминания речевого материала. Должна усложняться и литературно-творческая деятельность учащихся. Учащиеся сначала строят свои суждения на основе анализа образца текста-рассуждения, далее по самостоятельно составленному плану.

Окончательный *завершающий этап* относится к обучению учащихся в 6–7-х классах. Главные задачи этого периода – формирование читательских интересов, эстетических мотивов читательской и литературно-творческой деятельности. К концу данного этапа учащиеся должны овладеть системой читательских, литературно-творческих умений. Дети должны научиться самостоятельно анализировать текст, перейти к самостоятельному построению высказывания с использованием только плана рассуждений, без опорных слов и фраз.

*Главной задачей всех этапов* является формирование готовности слабослышащих учащихся к восприятию художественных произведений различной сложности, расширение литературно-творческой деятельности, расширение словаря и умение самостоятельно высказывать собственные мысли.

*Окончательным результатом данной работы* должно стать:

- учащимся с нарушением слуха будет доступно глубокое понимание текста, авторской позиции и эмоциональной окраски произведения;

- рост интереса к чтению;

- качественное изменение читательских предпочтений (от сказок к произведениям классиков русской и зарубежной литературы);

- расширение словарного запаса учащихся и речевой активности учащихся;

Значимость поставленных задач в ходе обучения от первого к седьмому классу меняется. В первые годы обучения наиболее актуальны задачи формирования навыка чтения: в учебниках имеется множество заданий. К 5 классу, когда первоначальный навык чтения полностью сформирован, на первый план выходят задачи читательской деятельности, а к 6-7 классам – задачи развития читательских позиций, формирование литературно-творческих умений.

Воспитание в детях культуры эмоций как части коммуникативной культуры предполагает более осознанного, внимательного отношения к текстам произведений художественной литературы. Художественная литература – мощный источник обогащения эмоционального опыта ребенка, в особенности для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Каждое произведение, написанное для детей, несет в себе заряд разных по силе напряжения эмоций. И задача учителя – довести до слабослышащего ребенка всю красоту, эмоциональную силу художественного слова, привить ребенку на примере героев литературных произведений морально-этические нормы.

Анализ тщательно подобранных текстов произведений художественной литературы на уроках литературы, выполнение специально разработанных заданий, цель которых – познакомить учащихся с понятием той или иной эмоции, уточнить понятийное значение знакомого детям чувства – все это ведет к воспитанию позитивных чувств, умению выражать словами и проявлять эмоции или сдерживать их, если они отрицательно сказываются на общении.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Алябьева, Е. А.* Развитие глагольного словаря у детей с речевыми нарушениями / Е. А. Алябьева. – М. : Творческий Центр, 2011.

2. *Белкин, Е. Л.* Теоретические предпосылки создания эффективных методик обучения / Е. Л. Белкин // Начальная школа. – № 4. – 2001.

3. *Бреслав, Г. М.* Эмоциональные особенности формирования личности в детстве : норма и отклонения / Г. М. Бреслав. – М. : Педагогика, 1990.

4. *Выготский, Л. С.* Учение об эмоциях / Л. С. Выготский. – Собр. соч. – Т. 4. – М., 1984.

5. *Красильникова, О. А.* Литературное развитие слабослышащих школьников в системе начального обучения / О. А. Красильникова. – М. : Каро, 2006.

6. *Кряжева, Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 1996.

7. *Речицкая, Е. Г.* Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе / Е. Г. Речицкая, Е. В. Пархалина. – М. : Владос, 2003.

8. *Речицкая, Е. Г.* Сурдопедагогика / Е. Г. Речицкая. – М. : Владос, 2005.

9. *Симонов, П. В.* Адаптивные функции эмоций / П. В. Симонов // Физиология человека. – № 2. – 1996.

10. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция : [Сб. ст. под ред. В. В. Лебединского и др.] – М. : МГУ, 1990.